

**LORENA KÄLIN  
PORTFOLIO**



04–13	Do you remeber?
14–25	Heterogeneous City
26–29	Tauben fliegen auf
30–35	ProjECKtionen
36–41	Universum
42–47	nightlineberlin
48–53	Grossstadtgeflüster
54–61	Seed
62–69	Fotografie

Fotografik
Layout
Illustration/Prepress
Video/Fotografie
Illustration
Corporate Design
Musikgrafik/Artwork
Musikgrafik/Artwork
Fotografie

## Inhaltsverzeichnis

Kann ich mich an jeden Moment in meinem Leben erinnern? Ist das überhaupt möglich? An eins erinnere ich mich besonders gut. An die Zeit, die ich mit Menschen verbracht habe, welche mir wichtig sind.

Diese Gedanken kamen mir während meinem Fotogra-  
fik Projekt, mit dem Übertitel «Erinnerungen» direkt  
in den Sinn. Ich sollte mit Elementen aus der Fotogra-  
fie und Typografie eine Zeitung gestalten. Ich habe meine  
Erinnerungen an einen ganz besonderen Menschen  
in einander verflochten. Bewusst spreche ich den Be-  
trachter mit der Frage « Do you remember every  
moment?» an. Dies soll ihn zum Nachdenken anregen.

Frühling 2018  
Fotografie  
Fachklasse Grafik Luzern

Do you remember?











London ist eine heterogene Stadt. Sie ist so abwechslungsreich wie die Menschen, welche dort leben. In jedem Viertel dieser Stadt sieht man etwas das man nicht erwartet, etwas Wunderschönes oder etwas, das einem bis aufs Mark schockiert.

29 Studenten haben sich auf verschiedene Viertel in London verteilt und sich ein Bild von ihrem Gebiet gemacht. Zurück in der Schweiz wurden alle generierten Arbeiten zusammengetragen und wir sollten ein Buch oder ein Magazin mit Hilfe eines Konzepts und einem starken Layout gestalten. Da der Mensch sich hauptsächlich übers Auge orientiert, wollte ich die Fotografie in den Vordergrund stellen. So entstand ein dickes Magazin, welches auf der Schwarzweissfotografie der Studenten basiert.

Herbst 2018  
Layout  
Fachklasse Grafik Luzern





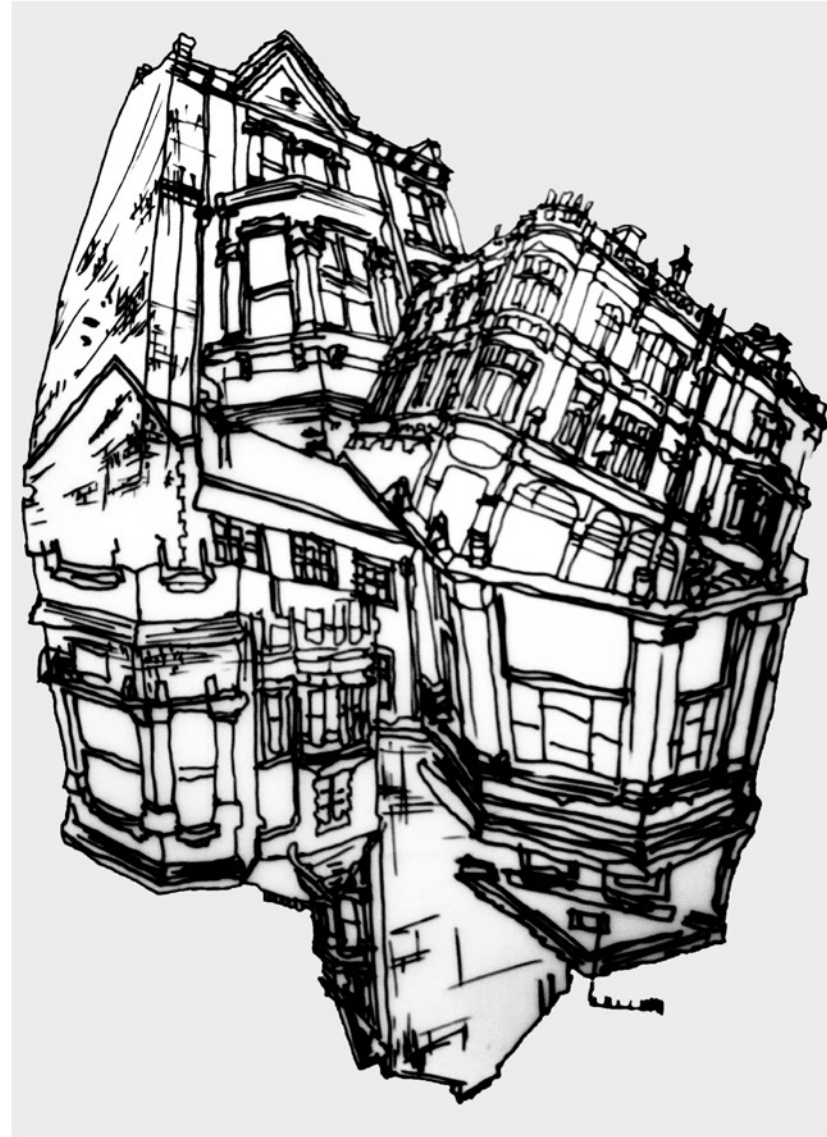


16



17





E20

Noé Kwok

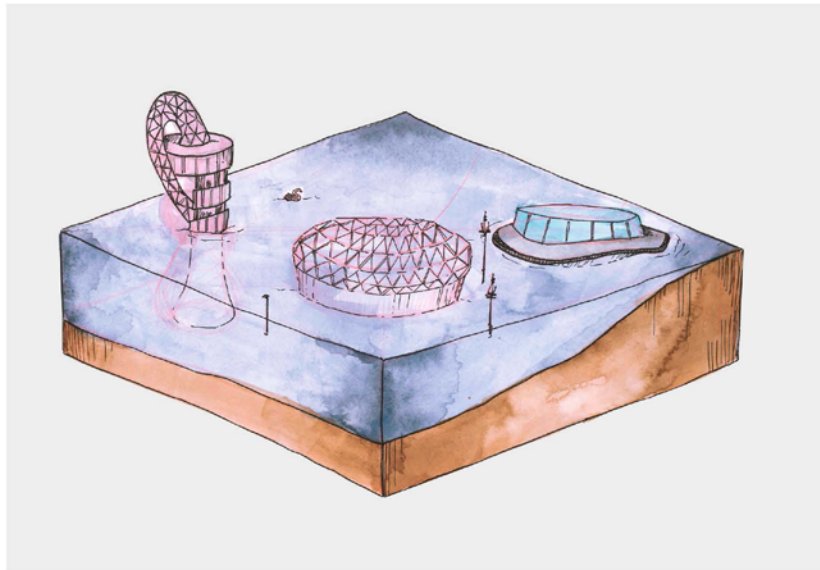
I don't get it. I just don't understand! Why would you go jogging in ten-degree, bloody rainy weather? Not to mention those disgraceful, neon-colored sports clothes. A real eyesore, I'm telling you. Wouldn't you rather stay inside and watch a movie while it's pouring down in buckets? At least eight joggers have already passed me. At least eight too many. I would kill to sit down right now, but there isn't a single dry spot in this park. Everything is drenched in the cold, unforgiving rain. I can already picture London being flooded. How has it not happened yet anyway? Stratford as the new ATLANTIS! River Lea is waiting to be freed.

The whole park would turn into an aquatic wonderland. Football, basketball and jogging would finally not be possible anymore. It would be quiet and nice for once. But I guess I'd drown since I can't swim.

From up here everything looks so fake; like the little plastic figures you use for those architectural

foam prototypes. I'm on top of the ArcelorMittal Orbit. The "most striking and magnificent sculpture" (according to their own website) is apparently taller than the Statue of Liberty. Lady Liberty must be quite short in that case. After hearing the many manly screams coming from the brave souls going down the slide, I had to pass up that experience. I wasn't ready to make a 178-meter-long mistake, and certainly not ready for the sharp descent into my death. Contemplating whether I should take the lift or walk down the stairs, I was reminded of the ten pounds I had spent to go up here. "I might as well make the most out of it and walk down the stairs", I thought to myself. After walking downstairs for what seemed like hours, I met another person who must've chickened out just like me and decided against The Slide.

The poor woman was shaking with every step and had to hold on to the handrail. I passed her with a polite smile and a quiet "good luck". Now, apart from the radio stations blasting into my ears (they call it a "specially designed soundscape soundtrack" of London) I was completely alone again. This staircase seemed to go



on forever. What if I would never reach the end? What if it didn't have an end? Would I be stuck here for the rest of eternity? I hadn't even tasted the rolled ice cream from the Westfield Stratford Mall.

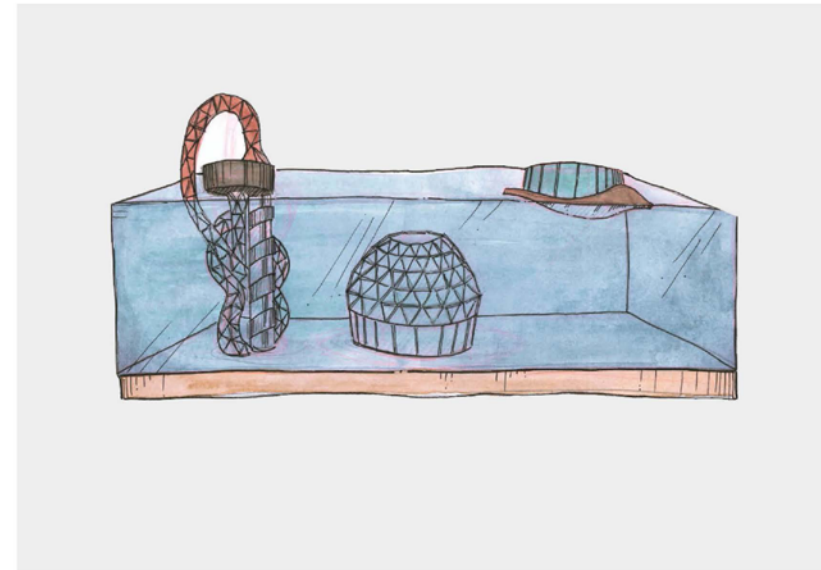
What would hap... Oh. There's the exit.

One thing that I definitely do not recommend is to go near the Stratford Westfield Mall. All I wanted was some ice cream. After that, I had to go back to the hotel. I was walking towards the underground station which was coincidentally located right in the center of the mall. There isn't a way to avoid it. You have to walk all the way past the shops. They smell like heaven in a hand-basket and the floor shines like the surface of a lake at sunrise. In the background there is music to soothe, gentle relaxing tunes to take the shopper's cares far away and immerse them in a world of joy.

In a place so chaotic there is order.

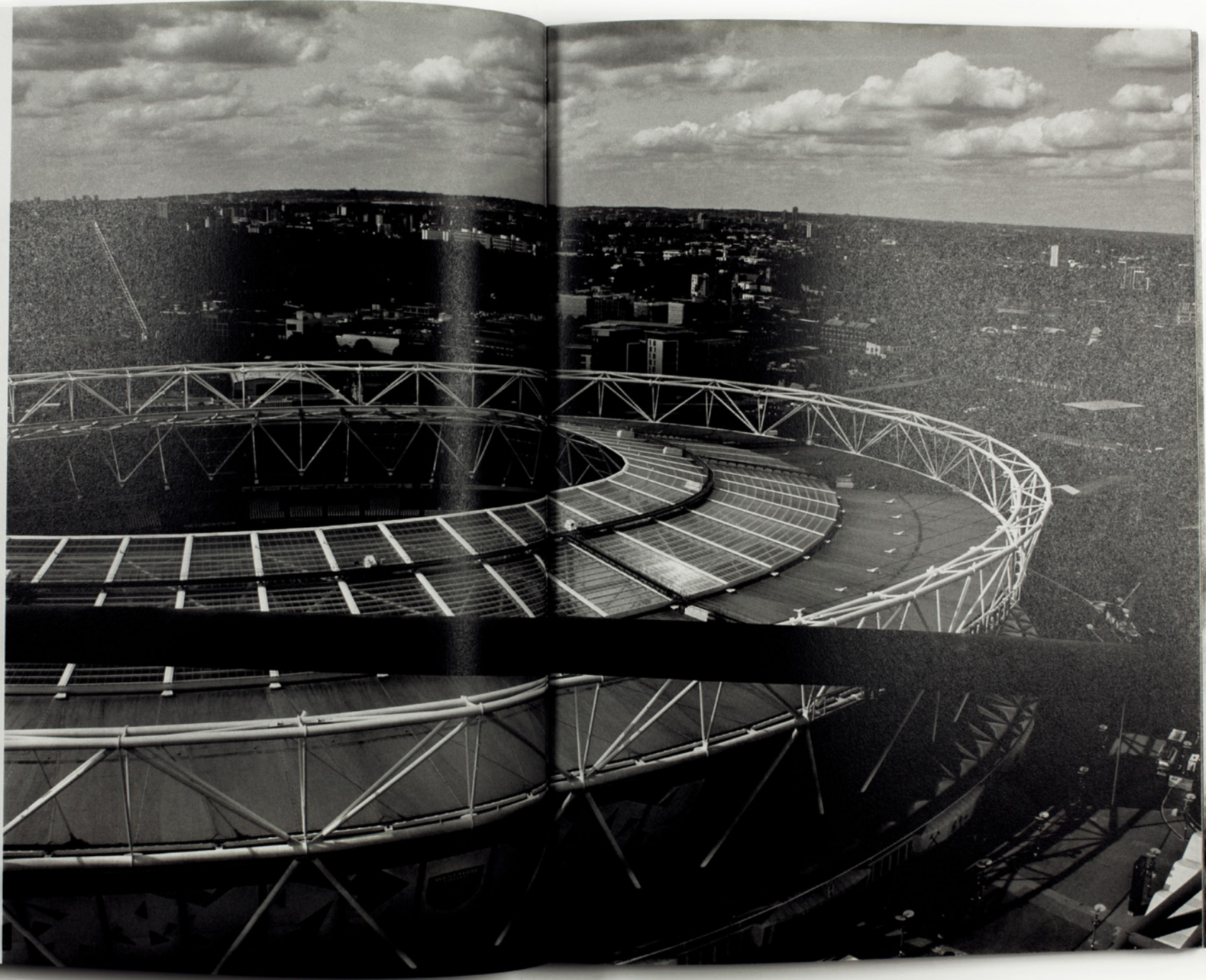
NO!

The mall is a nightmare. Here, people aren't people anymore. They see one another as obstacles - both to walk around and queue behind for an eternity to reach the tills. The only smiling faces are the ones who sell, their humanity used like a crude fishing line to reel in the customers. Well, unfortunately it works. I returned to the hotel with ten bags of unnecessary things that I didn't want to buy in the first place.



Noé Kwok

E20

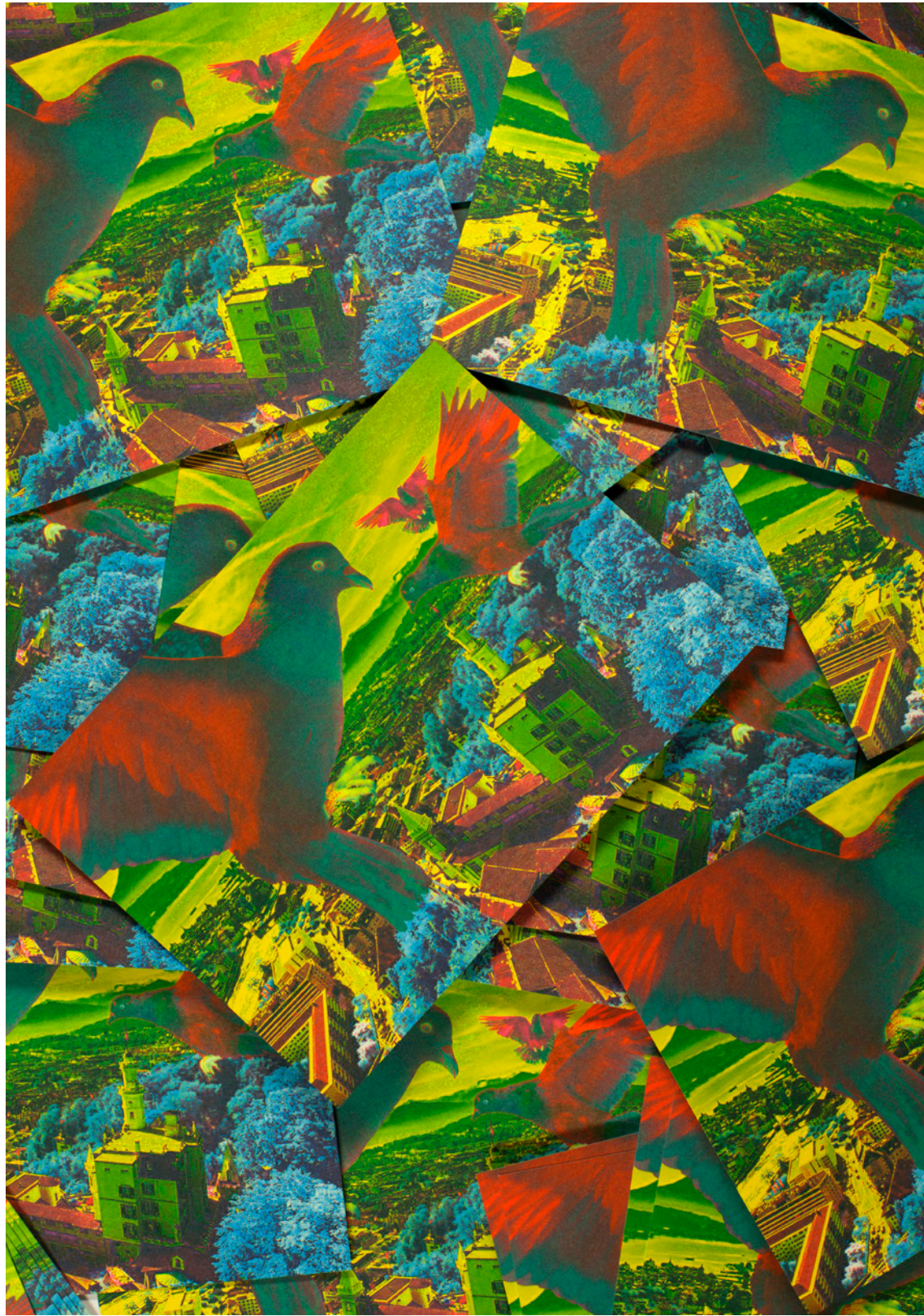


Tauben, Tauben, Tauben! In der Stadt Luzern gibt es viele Tauben. Sie fliegen auf, sobald man an ihnen vorbeigeht und steigen in die Luft. Da oben muss ein wunderbarer Blick auf die Stadt warten. Diese Vogelperspektive habe ich für die Korrespondenzkarten der Fachklasse Grafik Luzern eingefangen.

Es ist ein etwas anderer Blick auf die Stadt. Ich habe die Farben auf Cyan, Magenta und Yellow reduziert und bewusst die Farbe Schwarz ausgelassen, um eine wunderbare Farbtintensivität zu erzeugen. Die Karten wurden in kleinen Auflagen von einer lokalen Druckerei gedruckt und von der Fachklasse Grafik Luzern als Korrespondenzkarten genutzt.

Frühling 2018  
Illustration  
Fachklasse Grafik Luzern



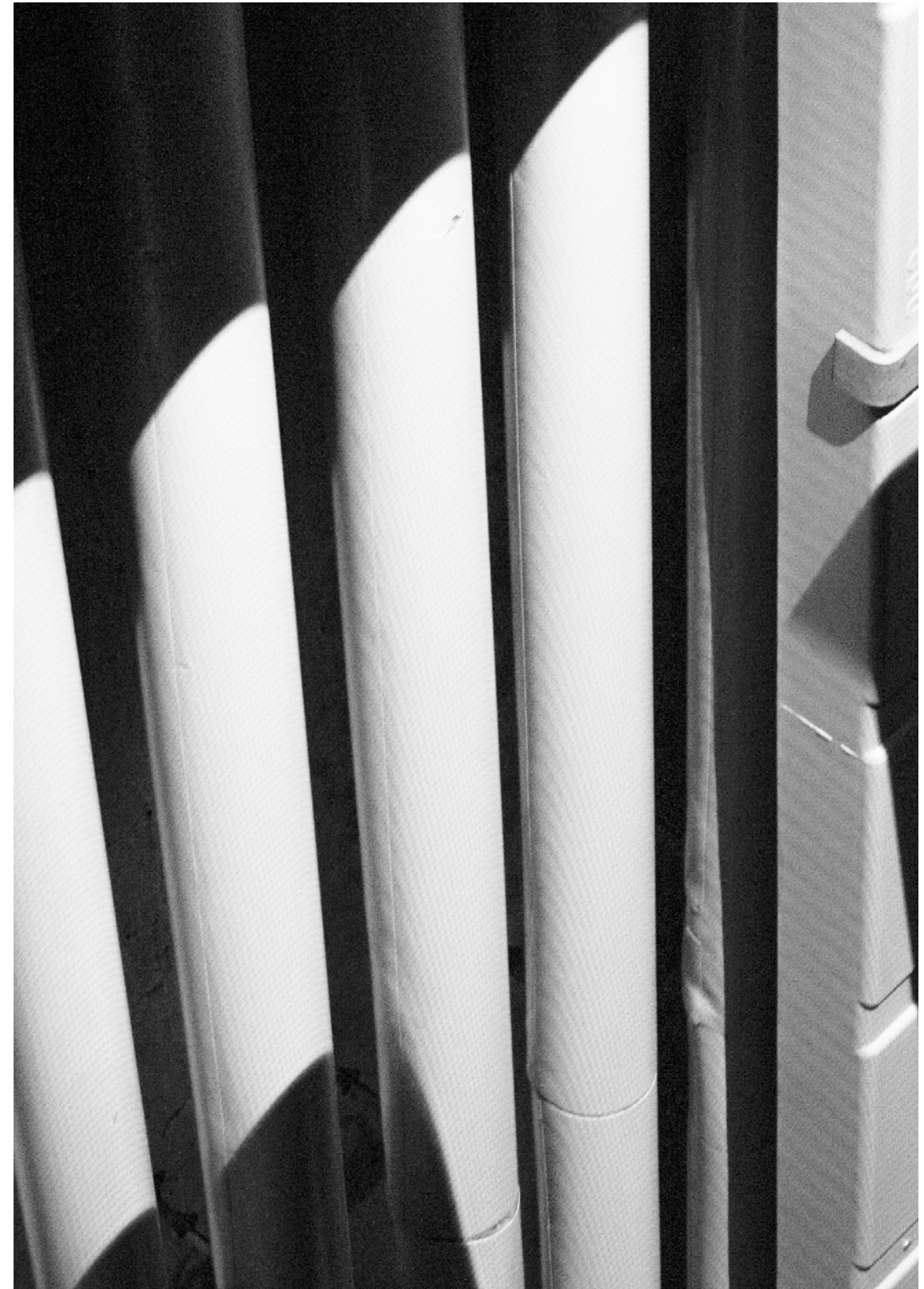


Wie sollen wir Typografie zum Leben erwecken? Das ging uns in diesem Projekt «Bewegte Typografie» nicht mehr aus dem Kopf. In Kooperation mit Nina Karli und Brian Green beschlossen wir, nicht die Typografie selbst, sondern der Untergrund soll sich bewegen. Durch bewegen des Untergrundes, sowie durch eine Bewegung der Kamera sollten die verschiedenen Versalien in den Vordergrund treten.

Die Zweidimensionalen Versalien wurden mit Hilfe eines Projektors auf Vorhänge, Türen und Ecken projiziert. Daraus entstand ein Video für den Weltklasse Workshop, welcher an der Fachklasse Grafik in Luzern durchgeführt wurde.

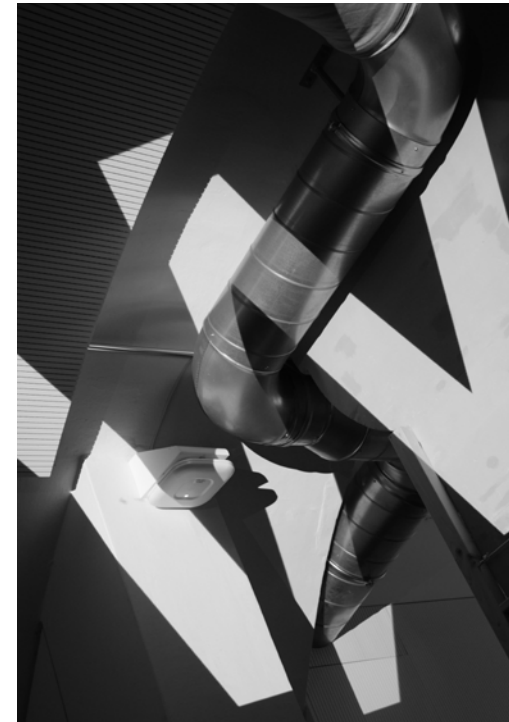
30

Sommer 2018  
Video/Fotografie  
Weltformat



31







Was haben ein Klebeband, ein Zettel und ein Spitzer miteinander gemeinsam? Es sind alles Bürogegenstände. Sie sind spannend sobald man sie genauer betrachtet. Werden Fotogramme der Gegenstände produziert, so entstehen interessante Muster und Formen. Ich habe einen Spitzer analysiert und Fotogramme von ihm und dem Abfall, den er produziert gemacht.

In einem zweiten Schritt bin ich mit Fiona Handermann, Yeshe Meyer und Kap Tuti zusammengekommen. Zu viert haben wir ein Cover für einen Unterrichtsplaner der Firma Clevs gestaltet. Dadurch, dass wir alle vier etwas Anderes analysiert haben, konnten wir mit viel Material eine neue Welt gestalten.

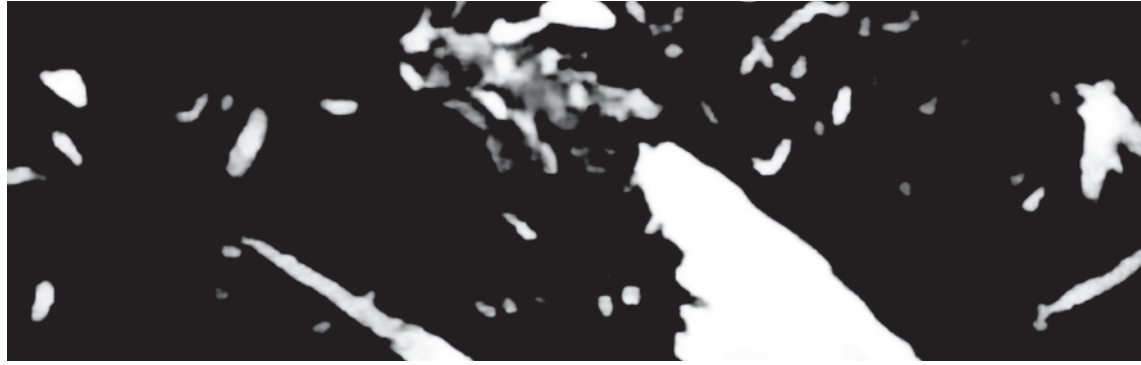
36

Herbst 2017  
Illustration  
Clevs

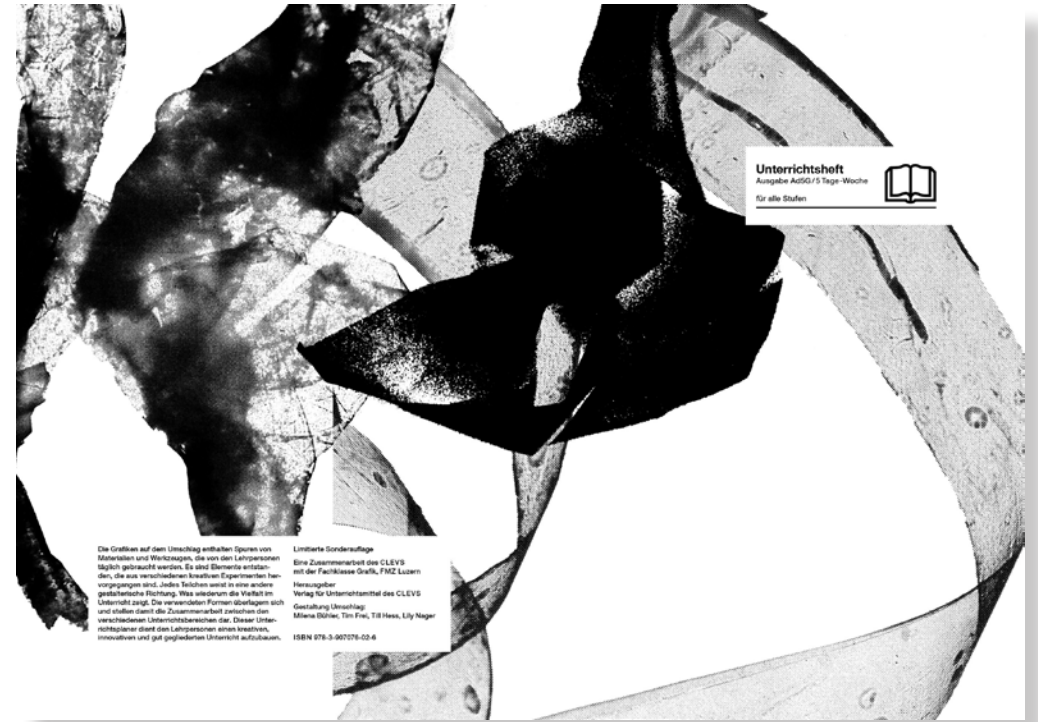
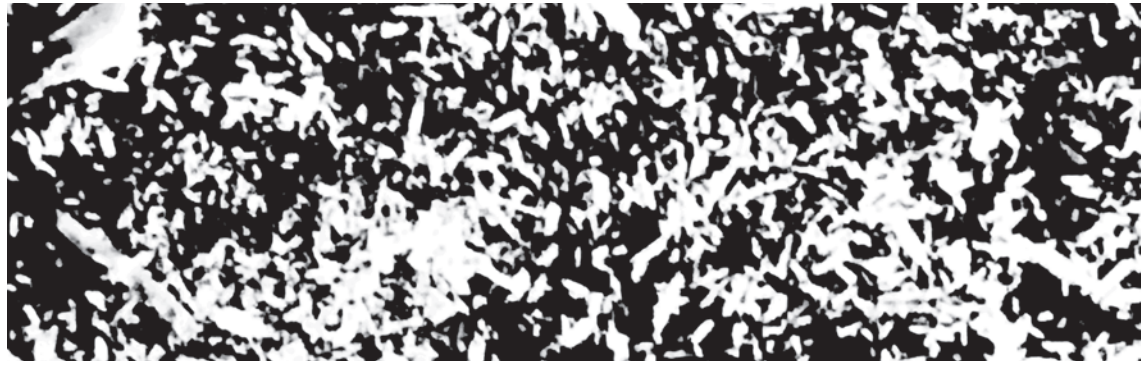
Universum



37



38

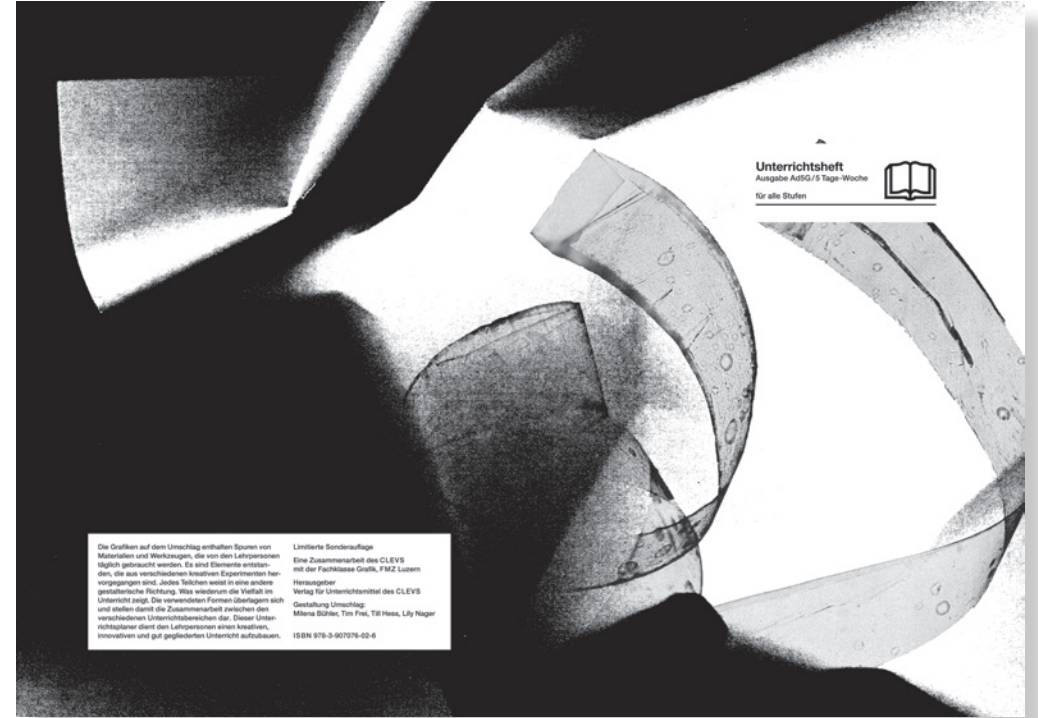


Unterrichtsheft  
Ausgabe Art&G's Tage-Woche  
für alle Stufen

Die Grafiken auf dem Umschlag enthalten Spuren von Materialien und Werkzeugen, die von den Lehrpersonen möglich gebraucht wurden. Es sind Elemente entstanden, die aus verschiedenen kreativen Experimenten hervorgegangen sind. Jedes Teilchen weist in eine andere gestalterische Richtung. Was wiederum die Vielfalt im Unterricht zeigt. Die verschiedenen Formen überlagern sich und stellen damit die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Unterrichtsbereichen dar. Dieser Unterrichtsplatz dient den Lehrpersonen einen kreativen, innovativen und gut gegliederten Unterricht aufzubauen.

Limitierte Sonderausgabe  
Eine Zusammenarbeit des CLEVS mit der Fachkünstlerin Dr. Petra Lorenz  
Herausgeber  
Verlag für Unterrichtsmittel des CLEVS  
Gestaltung: Unterricht  
Marius Wölke, Tim Fiel, TB Hees, Lily Nager  
ISBN 978-3-807976-00-6

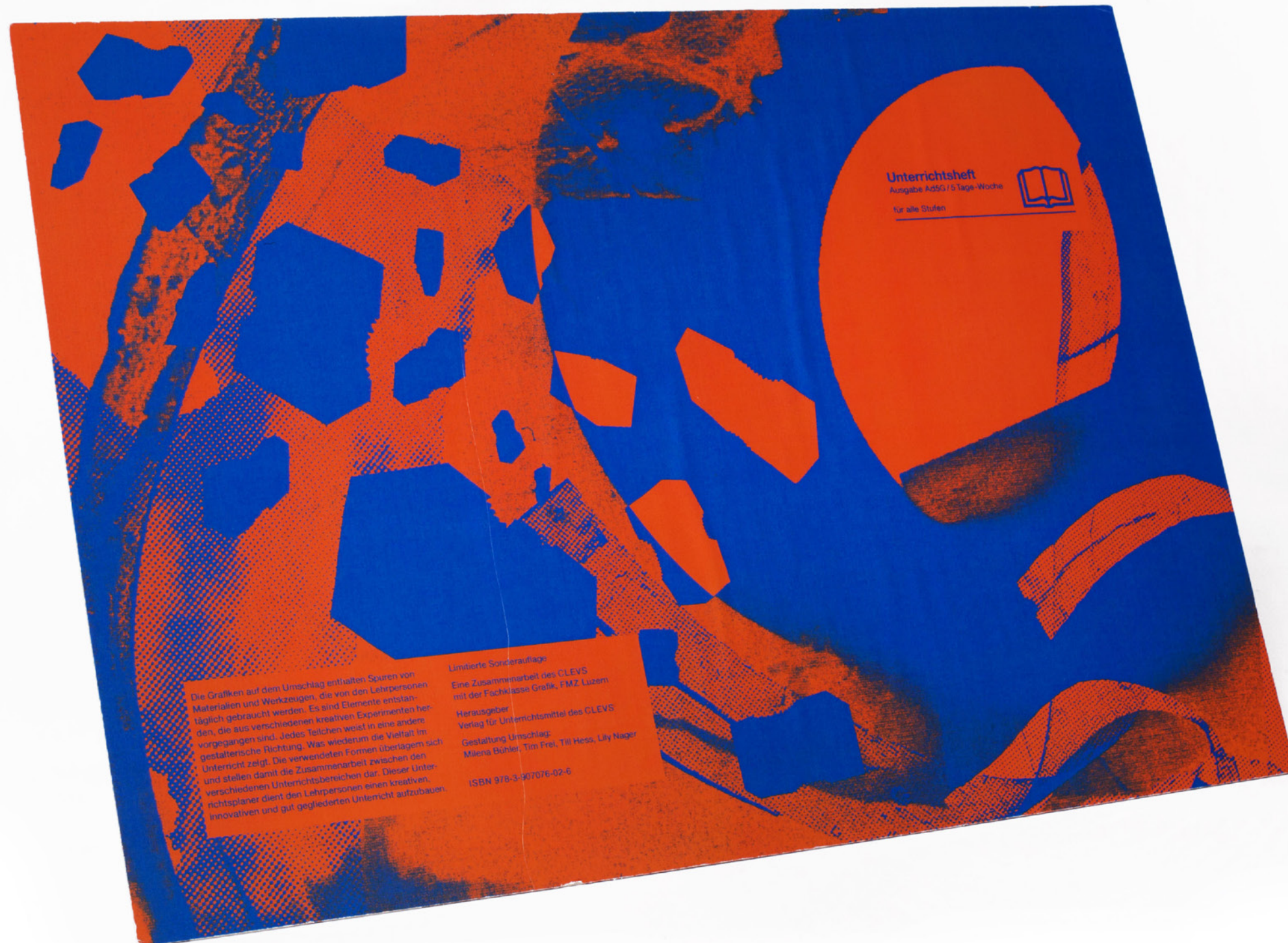
39



Unterrichtsheft  
Ausgabe Art&G's Tage-Woche  
für alle Stufen

Die Grafiken auf dem Umschlag enthalten Spuren von Materialien und Werkzeugen, die von den Lehrpersonen möglich gebraucht wurden. Es sind Elemente entstanden, die aus verschiedenen kreativen Experimenten hervorgegangen sind. Jedes Teilchen weist in eine andere gestalterische Richtung. Was wiederum die Vielfalt im Unterricht zeigt. Die verschiedenen Formen überlagern sich und stellen damit die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Unterrichtsbereichen dar. Dieser Unterrichtsplatz dient den Lehrpersonen einen kreativen, innovativen und gut gegliederten Unterricht aufzubauen.

Limitierte Sonderausgabe  
Eine Zusammenarbeit des CLEVS mit der Fachkünstlerin Dr. Petra Lorenz  
Herausgeber  
Verlag für Unterrichtsmittel des CLEVS  
Gestaltung: Unterricht  
Marius Wölke, Tim Fiel, TB Hees, Lily Nager  
ISBN 978-3-807976-00-6



Die Grafiken auf dem Umschlag enthalten Spuren von Materialien und Werkzeugen, die von den Lehrpersonen häufig gebraucht werden. Es sind Elemente entstanden, die aus verschiedenen kreativen Experimenten hervorgegangen sind. Jedes Teilchen weist in eine andere gestalterische Richtung. Was wiederum die Vielfalt im Unterricht zeigt. Die verwendeten Formen überlagern sich und stellen damit die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Unterrichtsbereichen dar. Dieser Unterrichtsplaner dient den Lehrpersonen einen kreativen, innovativen und gut gegliederten Unterricht aufzubauen.

Limitierte Sonderausgabe

Eine Zusammenarbeit des CLEVS mit der Fachklasse Grafik, FMZ Luzern

Herausgeber  
Verlag für Unterrichtsmittel des CLEVS

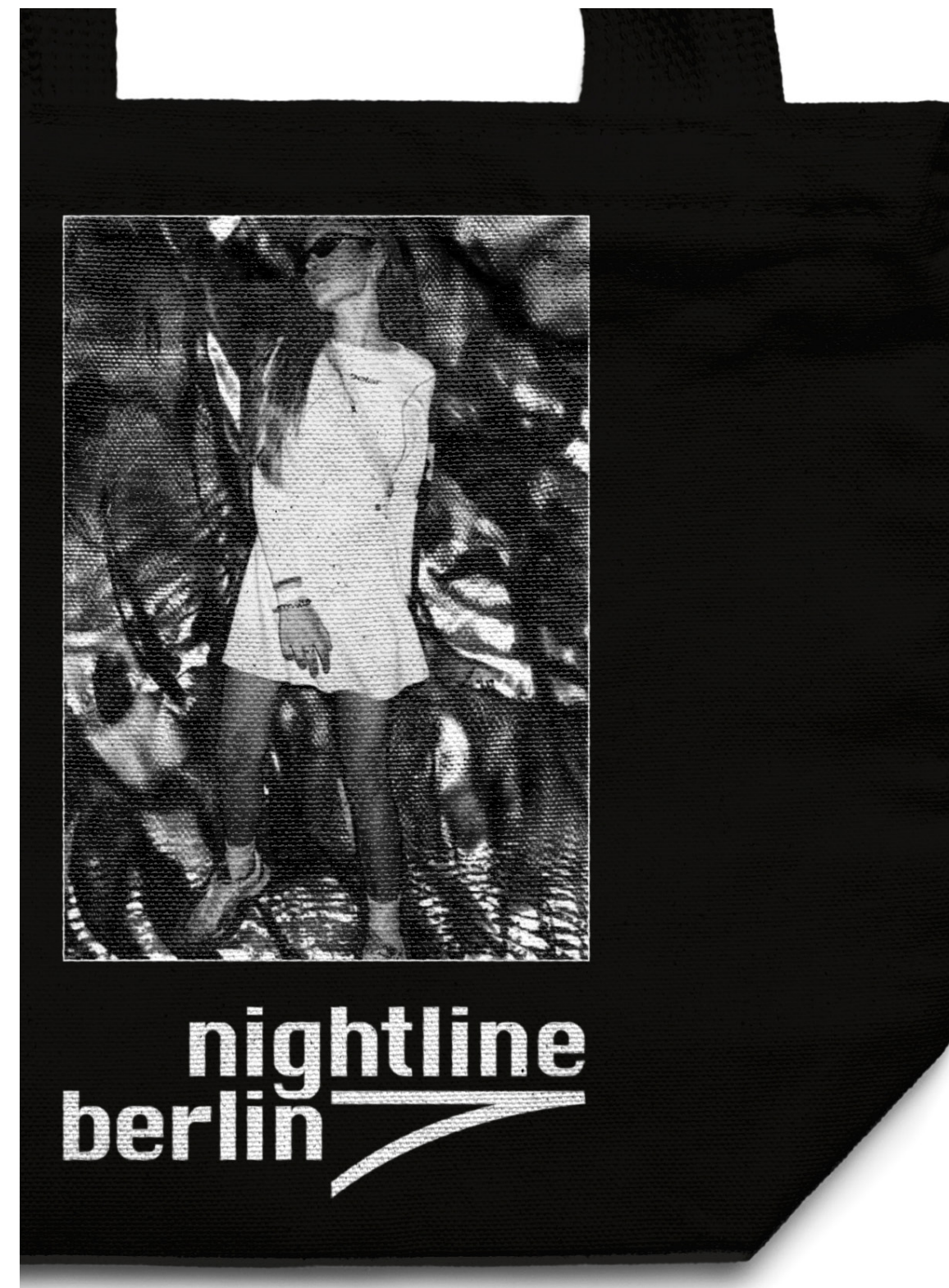
Gestaltung Umschlag:  
Milena Bühler, Tim Frei, Tili Hess, Lily Nagler

ISBN 978-3-907076-02-6

Das Corporate Design «Nightline Berlin» ist während meinem Qualifikationsverfahren an der Fachklasse Grafik in Luzern entstanden. Die Aufgabenstellung lautete wie folgt. «Das Thema der VPA lautet «Nightline Wien», «Nightline Berlin» oder «Nightline Palermo». Das Ziel ist einen neuen, fiktiven Nachtzug für einen privaten Investor zu gestalten. Das Angebot soll sich dabei an die schweizer Bevölkerung richten und ihnen eine ökologisch vertretbare Alternative für eine Europareise bieten. Der Nachtzug startet von Luzern aus und soll eine der drei Zieldestinationen (Berlin, Palermo oder Wien) anfahren. Jeder Student muss bzw. darf sich für eine der drei Zieldestinationen entscheiden.»

Sommer 2020  
Corporate Design  
Fachklasse Grafik, Luzern

nightlineberlin



Nightline Berlin - Rail Rave

**NIGHTLINE BERLIN**

Freitag 25. Feb 2021

Abfahrt Luxemb, 21:00 Uhr, Gleis 04  
Ankunft Berlin Hb, 07:34 Uhr, Gleis 16

Herrensauna (DE)  
Jimmi Jules (CH)  
Monika Kruse (DE)

NIGHTLINE BERLIN

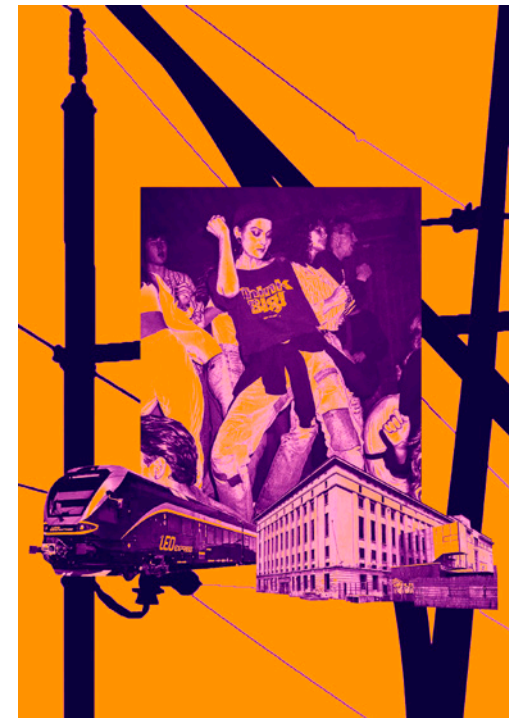
Herrensauna (DE)  
Jimmi Jules (CH)  
Monika Kruse (DE)

**NIGHTLINE BERLIN**

Freitag 25. Feb 2021

Abfahrt Luxemb, 21:00 Uhr, Gleis 04  
Ankunft Berlin Hb, 07:34 Uhr, Gleis 16

Nightline Berlin - Rail Rave



**Nightline Berlin**

Du liebst Techno und das Berliner Nachtleben? Die Nightline Berlin ermöglicht dir bereits während der Fahrt den Grandwell-Jump und die Rave des Technos zu erleben.

**NIGHTLINE BERLIN**

Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave  
Rail Rave Rail Rave Rail Rave

**HERRENSAUNA (DE)  
JIMMI JULES (CH)  
MONIKA KRUSE (DE)**

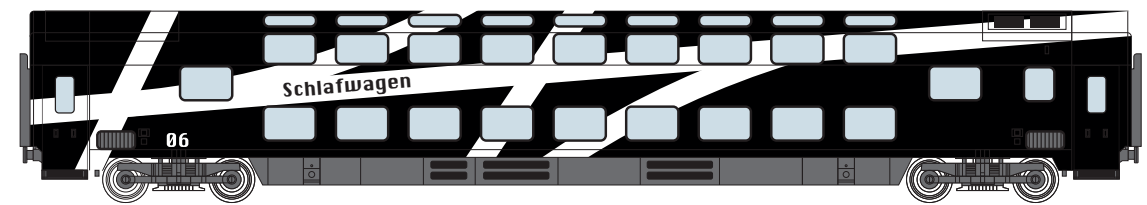
**NIGHTLINE BERLIN**  
26. FEBRUAR 2021

**HERRENSAUNA (DE)  
JIMMI JULES (CH)  
MONIKA KRUSE (DE)**

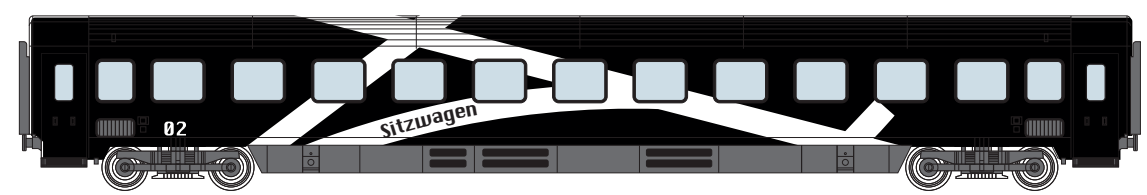
**NIGHTLINE BERLIN**  
26. FEBRUAR 2021



Lokomotive



Schlafwagen



Sitzwagen



Grosstadtgeflüster ist eine berliner Elektropop-Band, welche im Spätsommer 2019 ein neues Album veröffentlichten. In dieser Zeit befand ich mich im Praktikum bei der zentrale GbR in Berlin und durfte gemeinsam mit Tobias Honert und Jan Wirth am Artwork für die Band arbeiten. Ich war für das Design der Merchandisebox und deren Inhalt, sowie für die Plakatkampanie zuständig. Das gesamte Artwork sollte laut Band «off» und sketchy sein.

Grosstadtgeflüster

Sommer 2019  
Artwork/ Musikgrafik  
Grosstadtgeflüster





# GROSSSTADT GEFLÜSTER\_



## \_TRIPS

**Out Now**  
Das neue Album

# &

## TICKS

**BMG**

Tour 2020 [www.grossstadtgefluester.de](http://www.grossstadtgefluester.de)

GROSSSTADTGEFLUESTER\_BAND GROSSSTADTGEFLÜSTER OFFICIAL GROSSSTADTGEFLUESTER

# GROSSSTADT GEFLÜSTER\_



## \_TRIPS

**Out Now**  
Das neue Album

# &

## TICKS

**BMG**

Tour 2020 [www.grossstadtgefluester.de](http://www.grossstadtgefluester.de)

GROSSSTADTGEFLUESTER\_BAND GROSSSTADTGEFLÜSTER OFFICIAL GROSSSTADTGEFLUESTER

Während meinem Praktikum bei der zentrale GbR in Berlin durfte ich an einem grossen Projekt teilhaben. Die deutsche Band Seeed veröffentlichte im Spätsommer 2019 ihr Album «Bam Bam». Für das Artwork wurde die zentrale GbR angefragt und ich konnte somit ebenfalls an dem Projekt mitarbeiten. Ich gestaltete gemeinsam mit Jan Wirth den VIP-Pass, skizzierte und collagierte für die Instagramstory der Band und gestaltete das Merchandise, sowie eine Postkarte.

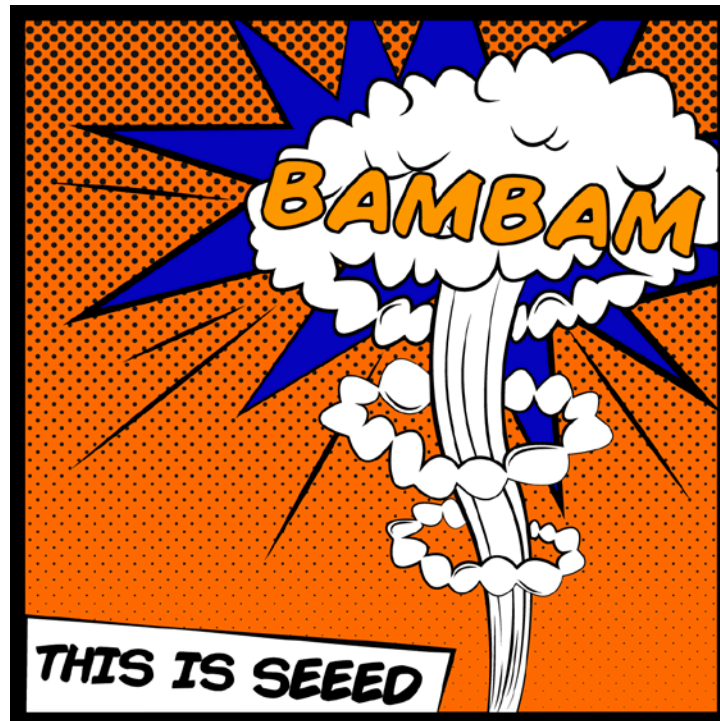
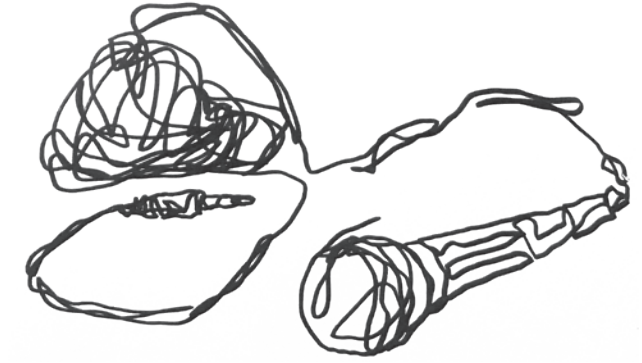
Seeed

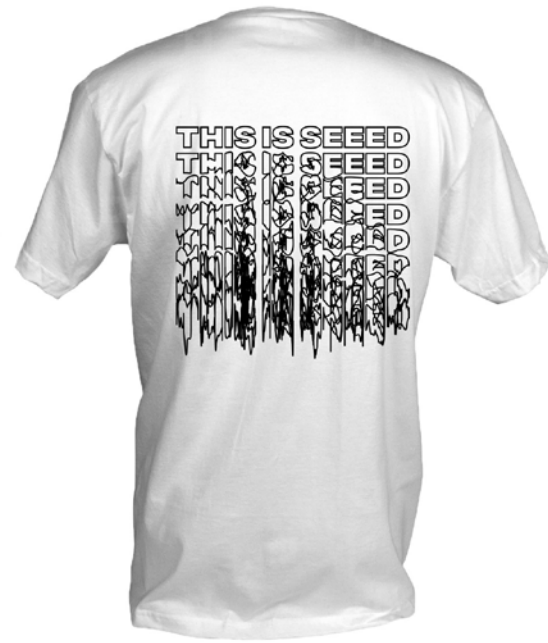
Sommer 2019  
Artwork/ Musikgrafik  
Seeed



# SEED LIVE 2019

- 11./12.10. - **FRANKFURT** - JAHRHUNDERTHALLE
- 13./14.10. - **HAMBURG** - SPORTHALLE
- 16.10. - **DORTMUND** - WESTFALENHALLE
- 17.10. - **MANNHEIM** - SAP ARENA
- 18.10. - **STUTTGART** - SCHLEIFERHALLE
- 19.10. - **LEIPZIG** - ARENA
- 21./22.10. - **KÖLN** - LANXESS ARENA
- 23.10. - **BREMEN** - OVB ARENA
- 25.10. - **ESCH/ALZETTE** (LUX) - ROCKHAL
- 26.10. - **KEMPTEN** - BIG BOX
- 29.10. - **ZÜRICH** (CH) - HALLENSTADION
- 29./30.10. - **MÜNCHEN** - OLYMPIAHALLE
- 01.11. - **WIEN** (AT) - STADTHALLE
- 02.11. - **LINZ** (AT) - TIPS ARENA
- 04.11. - **NÜRNBERG** - ARENA
- 05.11. - **HANNOVER** - TUI ARENA
- 06./07.11. - **BERLIN** - MAX-SCHMELING-HALLE
- 21.11. - **LEIPZIG** - ARENA
- 23.11. - **HAMBURG** - BARCLAYCARD ARENA
- 25.11. - **DORTMUND** - WESTFALENHALLE
- 26.11. - **KÖLN** - LANXESS ARENA
- 27.11. - **MÜNCHEN** - OLYMPIAHALLE







Der stärkste Sinn eines jeden Menschen ist der Sehsinn. Wir orientieren uns überwiegend über unser Auge und können enorme Mengen an Bildern in unserem Gedächtnis speichern. Dies ist ein Grund wieso ich die Fotografie liebe. Ich teile gerne Erinnerungen mit anderen Menschen und für mich geschieht dies am besten über eine Fotografie.

Meine Kamera ist auf jeder Reise mit dabei. Ich fotografiere seit dem Jahr 2012 Alles und Jeden was mir vor die Linse kommt. Vor allem bei Portraitshooting und Tierfotografie bin ich immer motiviert und mit voller Energie dabei. Jedoch bin ich auch Interessiert an Landschaften und Architektur.

62

2017-2020  
Fotografie  
Persönliche Arbeit

Fotografie



63









